



FORTIN
ARTESONORO

FORTÍN 10 | 2022

NÉSTOR CIRAVOLO

HARMONICAE DIFFERENTIA

1. Gerardus, el Gran Dini

2. Fiat lux

I Descende caelo

II Harmonicae differentia

III Finis adest operi

3. Ana - Non - Anan

4. Spondilium

I Introito

II Obsesión

III La luna de Pierrot

IV Ricerca

5. Masacre

1- Gerardus, el Gran Dini

Acusmática. 2013. 7:57

Es un homenaje a la memoria de Gerardo Gandini, destacado compositor argentino de relevancia internacional que ha sido un referente en la formación de muchos compositores, fallecido en 2013. El título de la obra se debe a un juego del tipo calambur y polisemia entre el título de una obra suya, 'Eusebius' -en homenaje a Robert Schumann-, y su propio apellido. La obra ha sido trabajada con "objets trouvés" que se han manipulado, por un lado, con diversas herramientas en la edición, y por el otro, con un conjunto de técnicas e implementaciones de software para el análisis, la transformación y la síntesis de objetos sonoros sobre la base de un modelo de síntesis por modelado espectral, aditiva, granular y sustractiva, así como manipulación de la espacialización sonora. El trabajo de composición - recomposición - transformación - procesamiento sonoro puede decirse que se ha realizado sobre la base de una escucha reducida, en términos schaefferianos, y trata los objetos desde la cuestión morfológica, en la que los mismos se disponen según su energía. Además, considera lo audible por su comportamiento dinámico en el tiempo, en el espacio compuesto, y por su causalidad sonora, como expresa Smalley en sus escritos. Existe convivencia entre los objetos concretos en estado natural, los procesados y los sintéticos. La versión original está compuesta para la utilización de espacio sonoro de forma octofónica, siendo la presente versión una mezcla estéreo.

2- Fiat lux

Para quinteto de vientos: flauta travesera, oboe, clarinete, trompa (corno francés) y fagot. 1998. 8:13
Flauta travesera: Javier Blanco. Oboe: Marcelo Baus. Clarinete en Sib: Alfredo Gómez. Corno francés: Rodolfo Rosón. Fagot: Ernesto Imsand.

La obra se divide en tres movimientos que poseen caracteres diametralmente opuestos. En ellos se puede observar el empleo de distintas herramientas provenientes del acervo musical del siglo XX que, entre otros aspectos, intentan modificar el timbre en su faceta significativa, cambiando así la imagen acústica sonora y, por tal, su significado. La primera versión de la obra data de 1992, cuando el compositor estudiaba con la Licenciada Marta Lambertini; fue reescrita en el año 1998, utilizando técnicas de filtrado selectivo, deconstrucción (decomposición – descomposición),



FORTIN
ARTESONORO

recomposición y proliferación del material, cuando el compositor cursaba sus estudios con el maestro Roberto García Morillo.

3- **Ana - Non - Anan**

Para mezzosoprano y piano. 2000. 10:23

Mezzosoprano: Gloria Berner. Piano: Fernanda Morello. Textos de José Pedroni, Gabriela Mistral y Juan L. Ortiz. Grabado el 29 de agosto de 2018 en el Círculo Italiano de Buenos Aires.

Es una obra que trata sobre la maternidad: pre y post parto. La espera y la llegada. Esta dualidad existente y distintas sensaciones que experimenta la mujer que atraviesa esa situación son los elementos tenidos en cuenta en su desarrollo. De forma similar a un melodrama, la obra tiene marcaciones de movimientos en escena para la cantante, y está conformada por cuatro números que se despliegan sin solución de continuidad, transitando distintos estados de ánimo del personaje y acompañado por ambientes sonoros que invita al oyente a la construcción simbólica del acto. Escrita con motivo del nacimiento del primer hijo del compositor, Gianfranco. Se estrenó el 30 de mayo de 2000 en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires con Marta Cullerés (mezzosoprano) y Gabriela Lodigiani (piano) como intérpretes.

4- **Spondilium**

Para cuarteto de cuerdas. 2001. 5:27

Violín I: Sebastián Masci. Violín II: Omar Randazzo. Viola: Ricardo Lanfiutti. Violoncello: Néstor Tedesco.

Cada uno de los cuatro movimientos que conforman la obra es una micropieza fractal constituida como una pequeña bagatela, y en su sucesión van creciendo cual espondilio ("spondilium") a lo largo de la composición; al pasar cada número puede observarse el contraste dinámico-expresivo y de carácter, como así también la utilización de algunas técnicas extendidas en la ejecución de los instrumentos, que fueron minuciosamente seleccionadas por el compositor con el objeto de crear algunos cambios tímbricos. La versión presentada aquí es de su estreno mundial.

5- **Masacre**

Acusmática. Quena: Nicolás Martínez. Textos: Leonel Lienlaf. 2018. 9:45

Esta obra interpela sobre el genocidio del último cuarto del siglo XIX, a partir de la ocupación militar del territorio más austral del continente americano, denominada "Conquista del desierto", con el fin de extender las fronteras del Estado Nacional argentino (y de su mercado de materias primas en el mundo) que estaba en pleno proceso de conformación. A su paso aniquilaron a los habitantes preexistentes o los tomaron prisioneros para convertirlos en mano de obra barata destinados tanto a trabajar en los campos conquistados como en las zonas urbanas en tareas domésticas. Los pocos sobrevivientes fueron desarraigados y dispersos hacia la frontera cordillerana. Entre los pueblos masacrados estaban los mapuches, asentados en una extensa porción del noroeste de la Patagonia. No eran ni chilenos ni argentinos, simplemente porque ambos Estados son construcciones históricas posteriores a la vida y desarrollo de estos pueblos. Estas acciones pasadas tienen implicancias en la vida actual de estas comunidades que todavía son perseguidas y reclaman sus derechos. Con respecto a la composición se trabajó con muestras tomadas por el compositor al quenista Nicolás Martínez, que luego fueron procesadas de diversas formas logrando la mayoría de los materiales que la conforman. De esta manera interactúan los gestos producidos por el quenista y los procesos de esos materiales. A su vez se yuxtapone el material literario original [que adjuntamos más abajo en lengua mapuche y traducido al español] del autor mapuche Leonel Lienlaf, que trata sobre el tema.



FORTIN
ARTESONORO

[Lengua mapuche]

[Traducción al español]

Wirarünmu nagpay yengün
Iweñünmu küpaley yengün
Pepan ñi pu che
Umül-umülü-yengün
Wente Mapu
Wentemew rupay pu winka
Allfüli ti mapu yengün
Allfüli ñi piuke

Bajan gritando
Ellos sobre los campos
Silbando por los esteros
Corro a ver a mi gente
A mi sangre
Pero ya están tendidos
Sobre el suelo
Sobre ellos pasan los huincas
Hiriendo de muerte la tierra
Dividiendo mi corazón

Konün ina ñi rukamew
Ka ngüman
Eimi may allkütumekeimi
Allkütumuchi ka puen pipingen

Entré en busca de mi calor
A mi casa ardiendo
Broto el estero de mis lágrimas lloviendo sobre
mis pies
¿Ustedes entienden mis lágrimas?
Escuchen al aire explicarlas

Rupa-rupangey tripantu
Rupa-rupangey mapu
Kanchalen ka deuma
Pepi dünguwelan

Están pasando los años
Están pasando los nidos
Sobre el fuego
Está pasando la tierra
Y ya me estoy perdiendo entre las palabras
Escuchen hablar a mis lágrimas

Allkütumuchi ka puen
Pipingen.

NÉSTOR CIRAVOLO

Compositor argentino nacido en 1967. Es, además, Director del Departamento de Música del Instituto del CONSUDEC (Consejo Superior de Educación Católica), Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Música (UCAECE), Profesor Superior en Composición (CSMMF), Presidente de la asociación Ars Contemporanea, Miembro de la Asociación Argentina de Compositores y SADAIC.

Realizó estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo y Enrique Belloc.

Ha compuesto obras para diversas agrupaciones instrumentales, como orquesta de cámara, sinfónica y digital (acusmáticas, mixtas e improvisaciones en tiempo real).

Sus obras han sido estrenadas en distintas salas de Argentina, como el Teatro Colón de Buenos Aires, Salón Dorado de la Casa de la Cultura de La Ciudad de Buenos Aires, Radio Nacional, CCR, Palacio Legislativo de Córdoba, Senado de La Plata, entre las más relevantes; y en el exterior, en Chile, Brasil, Venezuela, México, Francia, Austria, España e Inglaterra.



FORTÍN
ARTESONORO

Le han dedicado programas radiales y/o participaciones RNA Clásica, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Radio Círculo de Bellas Artes de Madrid, Código Indie (Ciudad de México), Radio UNAM, Radio Césare (Centre National de Création Musicale – Francia), entre las más relevantes.

Ha participado en congresos, jornadas y seminarios de investigación sobre temáticas técnicas/tecnológicas/educativo-musicales, y ha dictado talleres y especializaciones de posgrado.

Desde el año 2022, realiza mensualmente la columna “Música electroacústica argentina y del mundo. Historia y presente”, en el programa “Desde Aquí” que emite Radio Nacional Argentina.

Como pedagogo, dentro de sus participaciones más significativas se pueden mencionar: consultoría para el desarrollo de los diseños curriculares para la Educación Superior en Música de la Ciudad de Buenos Aires, dictado de conferencias en la Academia Nacional de Educación, y presentación en la 46ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires de su última publicación: *Didáctica de la Música: Diálogos con otras disciplinas* (Ediciones del Aula Taller, 2019, ISBN 978-987-4180-54-4).

Web: <https://www.nestorciravolo.com.ar/>

Facebook: nestorciravolo-compositor

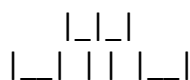
IG: nestorciravolo

E-mail: nestorciravolo@hotmail.com

Duración total: 41:47

Publicado el 19 de agosto de 2022

<http://www.fortin.es>



F O R T Í N ARTESONORO